



maru maru 学生コーナー 今回のテーマ「演劇学生」

多摩美術大学演劇部 タマゲキ × 創価大学演劇部 -SUDC-

大学の演劇部で活躍されている皆さんに、普段の活動や演劇に対する思いをお伺いしました。

進行/八王子学生会委員会 乾 夏菜(工学院大学) 計 福人(創価大学) 河西 捷真(中央大学)



後列左から 野田さん(創価大学)/後藤さん(創価大学)/中村さん(多摩美術大学) 前列左から 人目 小山さん(創価大学)/人目 小山さん(多摩美術大学)

どのような活動を行っている? 自身のクラブの特徴は?

中村(多摩美術大) 年に3回の芸術祭の芸術祭祭典と新人公演のための新公演、新人部員中心の新人公演を行っています。

永山(多摩美術大) ウチの魅力はさまざまに思ってもらって、その中で作り上げるのが好きです。

小山(創価大) 2、3年生で行う新公演、新人中心の新人公演、創大祭公演、冬季公演の計4回を毎年行っています。

野田(創価大) 今年は合気道やマジックサークル、アカペラなどが参加してました。

乾(学生会) 創価大は色々なサークルがあるのが特徴です。

小山(創価大) そうですね、いい刺激になります。

演劇をはじめたきっかけ

永山(多摩美術大) 高校は運動部で、元々は演劇に興味はなかったですね。

中村(多摩美術大) 僕も演劇部に入ったのは大学からです。

小山(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

中村(多摩美術大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

野田(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

乾(学生会) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

小山(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

中村(多摩美術大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

野田(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

乾(学生会) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

小山(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

中村(多摩美術大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

野田(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

乾(学生会) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

小山(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

中村(多摩美術大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

野田(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

乾(学生会) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

小山(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

中村(多摩美術大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

野田(創価大) 僕は声優を目指していて、演劇は興味はなかったですね。

演劇部でのやりがい

中村(多摩美術大) 舞台終わったときの達成感が大きい。

永山(多摩美術大) 芸術祭公演で売り上げを数えてるときですね。

小山(創価大) そうですね、終わって後にふっとするのが醍醐味ですね。

中村(多摩美術大) 仕込みが大変だけれども、舞台を投げかけた瞬間は最高です。

野田(創価大) 今回の冬季公演、ほぼ未経験だったんですけど、舞台に立つって第一

声でやってよかったなと感じます。

中村(多摩美術大) たしかに第一声で公演がいきなりかわりますよ。

計(学生会) 第一声はやっぱり大事ですか?

中村(多摩美術大) つかみなで大事ですね。

中村(多摩美術大) ありますね。公演ごとの第一声のお客さんの反応はこの公演はい

永山(多摩美術大) 僕は受け付けたから公演自体は思いません、まあオーディティとして

小山(創価大) そうですね、舞台はただでなく、当日運営や誘導をするスタッフも演劇

中村(多摩美術大) そうですね、舞台はただでなく、当日運営や誘導をするスタッフも演劇

小山(創価大) そうですね、舞台はただでなく、当日運営や誘導をするスタッフも演劇

中村(多摩美術大) あとは小道具をポケットにいれ、舞台に出ないといけないのに、忘れて出るとありますね。

中村(多摩美術大) あとは小道具をポケットにいれ、舞台に出ないといけないのに、忘れて出るとありますね。

中村(多摩美術大) あとは小道具をポケットにいれ、舞台に出ないといけないのに、忘れて出るとありますね。

失敗談

中村(多摩美術大) 失敗が多いが、それがあってから乗ってみたいという気持ちがあります。

永山(多摩美術大) 会場がお客さんでいっぱい、公演が盛り上がった時は最高ですね。

小山(創価大) そうですね、終わって後にふっとするのが醍醐味ですね。

中村(多摩美術大) 仕込みが大変だけれども、舞台を投げかけた瞬間は最高です。

野田(創価大) 今回の冬季公演、ほぼ未経験だったんですけど、舞台に立つって第一

声でやってよかったなと感じます。

中村(多摩美術大) たしかに第一声で公演がいきなりかわりますよ。

計(学生会) 第一声はやっぱり大事ですか?

中村(多摩美術大) つかみなで大事ですね。

中村(多摩美術大) ありますね。公演ごとの第一声のお客さんの反応はこの公演はい

永山(多摩美術大) 僕は受け付けたから公演自体は思いません、まあオーディティとして

小山(創価大) そうですね、舞台はただでなく、当日運営や誘導をするスタッフも演劇

中村(多摩美術大) そうですね、舞台はただでなく、当日運営や誘導をするスタッフも演劇

小山(創価大) そうですね、舞台はただでなく、当日運営や誘導をするスタッフも演劇

中村(多摩美術大) あとは小道具をポケットにいれ、舞台に出ないといけないのに、忘れて出るとありますね。

中村(多摩美術大) あとは小道具をポケットにいれ、舞台に出ないといけないのに、忘れて出るとありますね。

中村(多摩美術大) あとは小道具をポケットにいれ、舞台に出ないといけないのに、忘れて出るとありますね。

演劇部としてのアピール

計(学生会) 演劇部の魅力は、お客さんを見て楽しむことです。

小山(創価大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

中村(多摩美術大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

野田(創価大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

乾(学生会) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

小山(創価大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

中村(多摩美術大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

野田(創価大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

乾(学生会) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

小山(創価大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

中村(多摩美術大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

野田(創価大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

乾(学生会) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

小山(創価大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

中村(多摩美術大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

中村(多摩美術大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

中村(多摩美術大) 演劇は、お客さんを見て楽しむことです。

演劇部あるある: 裏方は休日出勤が多め、道具運びや制作で腰を痛める、道具などの予算が高い、声出している時に誰かに真似される

プロフェッショナル ~八王子学生会の流儀~ 大学も学部も違うメンバーたちが、活動を通して「学園都市」を作る。八王子学生会委員会の流儀に迫ります!

★学生天国★の企画・運営 学生天国★の企画・運営 学生天国★の企画・運営

八王子学生会委員会メンバー紹介 委員長 芳川文香, 副委員長 乾夏菜, 計福人, 秋元奈月, 沖総一郎, 上島優斗, 宮下沙耶, 是川みほ, 赤井咲樹, 河西捷真

八王子学生会委員会メンバー募集 皆さんの八王子学生会委員会を知っていますか? 私たち八王子学生会委員会は、学生同士はもちろんのこと、学生と市民のみなさんがもっと交流できるように活動している団体です!